





## Мир узнает о нас

Коломбо Кураторо

Только не надо этих банальных фраз о том, что «первый блин комом», что школьники сделали отвратительную газету...

Газета удаась. Я вижу это не по текстам, не по силам написанного, а по тому, как отнеслись ребята к вышущему первому в их жизни печатному изданию.

Я вижу серьезную разницу между уровнем текстов, сделанных в этот номер, и тем, что ребята пишут уже через несколько заседаний редакционной коллегии.

Нам, батайским школьникам, студентам и молодым учителям, обсуждавшим, что и как надо писать в молодежной газете, пытавшимся отлучить штамп от банальности и канцеляризм от кандалов, было жарко морозными ночами в 6-м кабинете редакции газеты «Вперед». В спорках и креативных разборках рождалось то, что уже скоро обретет серьезные формы и не менее серьезное содержание. Первый номер мы сделали так, как могли на момент прихода в «Субтитры». Но уже сегодня, когда первый номер выходит в свет, мы можем в десять раз больше. Никто из нас не сомневается, что през два-три номера мир прессы содрогнется, обнаружив на своем теле микроскопическое, но титаническое мощи печатное существо. Это существо — наши «Субтитры», и уже через полгода мы выростим из этого, сегодня еще полустентозетношкольного щенка — в великолепного Кинг-Конга, способного порвать и «Комсомолецкую правду» и «Нью-Йорк таймс» и даже газету «Челябинский рабочий».

«Субтитры» станут популярными в России. Не пройдет и полгода. А через полгода мы поработим человечество. Ждите.

## Пушкин нашей школы

В каждом из нас своя изюминка, свой талант. Молодежь нашего маленького уютного городка отгибается находчивостью, интуицией, аналитикой.

Об одном таком замечательном человеке я и хочу рассказать.

Мне посчастливилось учиться в одном классе с умным, талантливым и целеустремленным парнем — Алексеем Толпыгиным. Он участвует во многих городских, областных и дистанционных олимпиадах, конкурсах в области

Екатерина Крупская



«16-летний школьник из Батайска завоевал международное золото...» завоевал серебряную... Достойно выступил на чемпионате!» Такими словами меня пестрит многие лет после оверного международного турнира. И этот батыйчанин - Алексей Денисенко, мастер тхэквандо. Это наш герой, мы радуемся его победам и следим за его выступлениями.

-Леша, расскажи, с чего все начиналось?

-Все началось в 4-й школе в 4-м классе, когда нам сообщили, что в спортивном клубе «Олимпия» открылась секция по тхэквандо. Мне стало интересно, решил попробовать свои силы. И видно, не напрасно. Сначала выступала на городских и областных соревнованиях. А потом пошла и чемпионаты международного уровня.

- В твой копилке немало наград, расскажи о них.

-Первую награду международного значения я получила на первенстве Европы в Венгрии и взяла бронзу. Из Манчестера привез золото, вы-

физики, химии, математики. Своебодное от учебы время он посвящает занятию спортом, чтению книг и конечно же отдыху.

Его равная страсть — поэзия. Еще с раннего детства Леша

Я с юных лет живу стихами. Мне суждено поэтом быть. Играю ловко в словами, Умею с мюзей я дружить.

Все началось давным-давно — навеки полюбил я рифму. Я помню с золотом руко. Я помню ангельскую ниффу.

Я сотни прочитал стихов Десятков пламенных погов.

начал увлекаться "рифмой". Произведения Алексея не могут оставить читателя равнодушным. Не верите? Убедитесь сами! Вот одно из произведений Леша, в котором он рассказывает о себе:

И понял я, что я готов Вновь возродить часть их заветов.

Завел их первый был - учиться. И я, с любовью и без скуки, Решился с ними согласиться.

И начал грызть гранит науки. И всем хочу я пожелать Запомнить сей завет поэтов.

Будь это так прекрасно знать В воллросе каждом сто ответов.

Инна Чепелевич



## Героев надо знать в лицо!

ступая на международном турнире. Сражался на крупном международном турнире в Израиле, но получив серьезную травму руки, стал, увы, вторым. А самый важный чемпионат для меня состоялся в Мексике. Это было первенство мира среди юниоров. Уступил мексиканцу, взяв серебро.

-Ты большой молодец. Наверное, выступать было сложно? Ведь Мексика находится в другом часовом поясе.

-Да, безусловно, настроиться было нелегко. Акклиматизация, разница в часовых поясах давали о себе знать. Состязания проходили днем, а по московскому времени это была глубокая ночь. Но мы справились.

-И довольно неплохо! А как тебе соперники?

-Все участники сильные и целеустремленные. Каждый хотел победить, но побеждать выступала на городских и областных соревнованиях. А потом пошла и чемпионаты международного уровня.

И мы в этом несколько не сомневаемся. Результаты выступления в Мексике поражают многих. Леша действительно очень сильный соперник

Мария Савченко



К сожалению, многие девушки сейчас совсем не умеют готовить. Я решила по-настоящему испробовать. Кто-нибудь умеет готовить вкусный пирог с яблоками? Нет? Хотите срзить своего парня кулинарными способностями? Тогда читайте мой рецепт скорее! (Кстати, всем девушкам нравятся, когда их молодой человек умеет вкусно готовить. Так что если ты парень, то тебе тоже стоит попробовать этот рецепт, пригодится!)

1 Итак, для начала лучше поставить перед собой аптечку, потому что мы сразу переходим к самому опасному — нарезанию яблок. Нарезьте несколько яблок (желательно кислых) небольшими кусочками, предварительно помыв их и очистив от кожуры. Уверюсь вас, это легко, примерно так же, как почистить картошку. Советую использовать перекись водорода, чтобы остановить кровь на пальце. Не спешите паниковать, бросая приготовление, давайте все же будет дечее.

2 Возьмите в холодильник сливочное масло. Нет, не спешите смазывать им сковороду, прочитайте название на упаковке еще раз.

3 Теперь приступим к приготовлению теста. Достаньте шесть яиц из холодильника. Соберите одно разбившееся с пола (будьте более аккуратными!), остальные пять разбейте в кастрюлю. К яйцам добавьте 1,5 стакана сахара. Не перепутайте название на упаковке еще раз.

## Пирог с яблоками — это просто!

раз, нам нужно масло, а не маргарин! Итак, смажьте дно и стенки сковороды сливочным маслом, но не переусердствуйте, чтобы потом не сидеть три дня на диете. Найдите в шкафу баночку с надписью «Манная крупа» и присыпьте манкой поверхность масла.



5 Теперь вымойте лицо, шею и руки, а заодно и миксер (помните, миксер при этом должен быть выключен из розетки). Выдайте приготовленное тесто на яблоки, но так, чтобы не менее одного сантиметра до бортов сковороды осталось не запоненным (линейку доставать не обязательно).

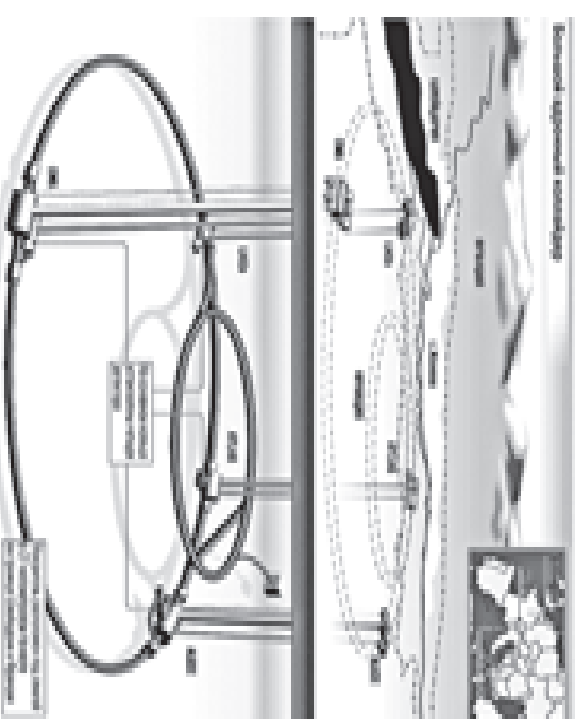
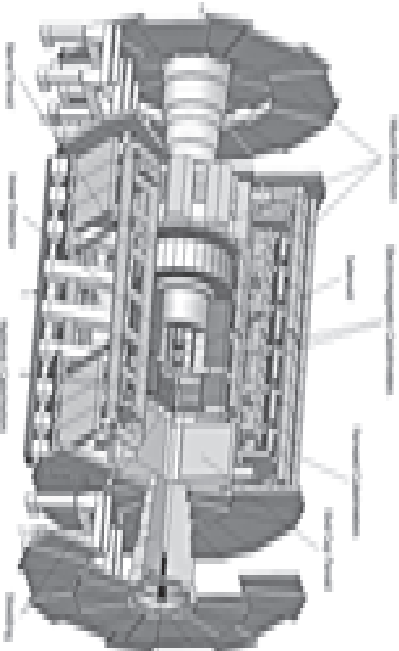
6 Теперь все то, что нужно ставить в духовку на 40 минут. Появилось время, чтобы снять газету со стен, собрать остатки еды на полу и принять душ, смывая, наконец, эту противную муку с тела. Не забывайте подмазывать на часах, нам не нужно, чтобы было было приотворено в стике «пирог-пир». Вы же не хотите возвратиться к первому пункту?

7 Если через час не увидите запаха в духовке, значит, вы все же забыли ее включить.

8 Смотрите телевизор и слышите приятный запах, доносящийся с кухни? Самое время взглянуть на ваше творение. Пирог подрумянился. Но как проверить, пропекся ли он? Возьмите спичку или зубочистку и сделайте укол в середину пирога. Если сей предмет остался сухим, радуйтесь, ваш мучения окончены! Приятного аппетита!

## Адронный коллайдер

Если у вас не получилось пирог, не расстраивайтесь, можете сделать большой адронный коллайдер по тем схемам, которые мы размещаем на наших страницах.



# Диагноз - «Игромания»

Меня зовут Игорь, мне 17 лет и я игроман. Поэтому пишу. Поэтому не могу не писать о том, какого коифа я жду в ближайших игровых неделях. Точнее, каких коифов. Ударение на «о».



## Каиф второй - The Sims Medieval

Многострадальные симсы управляют в средневековье. Еще пока точно не ясно, когда именно симсы порадуют нас своим пришествием на наши компьютеры, но то, как они это делают - воистину эпохально.

Теперь на мониторах не просто домохозяйки и даже не звезды шоу-бизнеса, а самые настоящие средневековые рыцари, ремесленники, короли и прочие феодальные собратья.

Вы играли в «Симсы» и не знали, что такое «Готика» или «Обливион»? Что же, «Готика» и «Обливион» сами пришли к вам, чтобы выгнать вас из ваших уютных розовых кроваток и голубеньких унитазов и бросить в бой!



## Каиф третий - Dead Space 2

Мясо в космосе есть - это доказала первая часть «Dead Space». Мяса там много, и рубить его придется дольми часами без перерывов на завтрак, обед и прочие пищевые развлечения далеких от компьютерных игр людей.

Нам предстоит бороться с «космическим гриппом» или какой-то Аругой заразой, уничтожая по ходу противовирусных мероприятий тонны живности внеземного происхождения. Да, будет страшно. Но это как раз то, чего мы все ждем от «Мертвого космоса». Плюс ко всему к надоевшему по первой части замкнутым пространствам обещают прибавить открытый космос и звездный ветер. Продолжаем, чтобы вздохнуть полной грудью.

# Вездесущие инопланетяне

Я называю инопланетян вездесущими не потому, что они гадают где попало, а потому, что от них нигде не денешься.

Девочка из 7-й школы, по понятным причинам не пожелавшая представиться, принесла нам уникальную фотографию. Фотка сделана в районе батайского кладбища возле Красного Сада. На фотографии четко видно, что инопланетяне в Батайске есть. Как мы видим, они воруют батайских коров. Спасибо, девочка, очень надеюсь, что ты не скучала это из интэрнета, а на самом деле сама сняла на свой мобильник.

С удовольствием опубликуем Аругие фотографии внеземных цивилизаций, обнаруженных вами в разных районах нашего города. Приносите их в редакцию газеты «Вперед» нашему куратору Константину Кизявке или присылайте на нашу электронную почту [subtytu@yandex.ru](mailto:subtytu@yandex.ru). Не забудьте указать, где сделана фотография и при каких обстоятельствах.

С уважением, ваш технолог Игорь Махно



# Лаокоон или фиговые листочки курса литературы

"Но обиненные в разврате статуи и на этом ведь не оставили в покое. Трудно уж сказать, кто именно из свидетелей надругательства и куда позвонил, но только опять приехал москвичок с ребятами, которые отсюда уже не вылезли, а выпали, хочоча и роняя свой ящик. Их приветствовали, как старых Аругей и соседей: что же еще можно придумать?"

М. Веллер. Лаокоон

"Я воздвиг памятник"

Гораций

Одноклассницы смотрели на меня с тихим ужасом. Учитель с громкой истерикой. Одноклассникам за редким исключением было парализовано и перпендикулярно. Хотя до моих высот им не знало, можно занести это рекорд (6 двоек за одно и то же задание) до сих пор никем не побит.

Сейчас, спустя столько лет после окончания школы я, пожалуй, готов извиниться перед своими учителями литературы (как офицерский ребенок я сменил несколько школ и успел "осчастливить" своим присутствием немало педагогов). Впрочем, сегодня я могу объяснить свое открытие хамское поведение тем, что на уроках литературы во мне постоянно боролись два чувства. С одной стороны, невыносимая скука, с другой стороны, отчаянное непонимание, как можно было превратить моих любимых писателей и поэтов в такое...

Впрочем, было еще и третье чувство, испытываемое мною по отношению к нашим отличникам, которые ни на шаг не могли уйти в сторону от программы, но при этом получали свои пятерки с той же регулярностью, что и я свои пары.

Кстати, об отличниках и отличницах... Когда мы проходили Маяковского, девочки с первой парты, одна из которых, если мне не изменяет память, просто отказывалась учить,

окончила школу с серебряной медалью, жаловались друг другу: "Какая галматя, какой. Одноклассникам за редким исключением было парализовано и перпендикулярно. Хотя до моих высот им не знало, можно занести это рекорд (6 двоек за одно и то же задание) до сих пор никем не побит.

Сейчас, спустя столько лет после окончания школы я, пожалуй, готов извиниться перед своими учителями литературы (как офицерский ребенок я сменил несколько школ и успел "осчастливить" своим присутствием немало педагогов). Впрочем, сегодня я могу объяснить свое открытие хамское поведение тем, что на уроках литературы во мне постоянно боролись два чувства. С одной стороны, невыносимая скука, с другой стороны, отчаянное непонимание, как можно было превратить моих любимых писателей и поэтов в такое...

Впрочем, было еще и третье чувство, испытываемое мною по отношению к нашим отличникам, которые ни на шаг не могли уйти в сторону от программы, но при этом получали свои пятерки с той же регулярностью, что и я свои пары.

Кстати, об отличниках и отличницах... Когда мы проходили Маяковского, девочки с первой парты, одна из которых, если мне не изменяет память, просто отказывалась учить,

Кстати, об отличниках и отличницах... Когда мы проходили Маяковского, девочки с первой парты, одна из которых, если мне не изменяет память, просто отказывалась учить,

Кстати, об отличниках и отличницах... Когда мы проходили Маяковского, девочки с первой парты, одна из которых, если мне не изменяет память, просто отказывалась учить,

Я согласен - если так читать, то это полная галматя. Но если не чувствовать стихотворение, то любое стихотворение становится бредом. Но еще большим бредом мне представлялась ситуация, когда приходилось выползать перед всеми и распинаться:

"Гой ты Русь моя родная, хаты, в ризах ооразы..."

Почему? Ведь, вроде бы, легко учить, простые рифмы, удабный ритм.

Все потому, что скучно, невыносимо скучно и безжизненно. По мне так лучше получать по шесть двоек...

Потому что когда читаешь что-либо, потому что "надо" (а оно, как правило, оказывается невыносимо скучным), то на всю оставшуюся жизнь начинаешь искренне ненавидеть не только это произведение, но и все творчество этого автора (мое личное мнение, с которым соглашаться не обязательно)).

А для души хочется читать только те произведения, в которых ты видишь живого человека. И неважно, где происходил событие; в твоём городе, в центре большого Магелланова об- лака или на узких улицах Аревного Рима; если все это о ЧЕЛОВЕКЕ и АЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

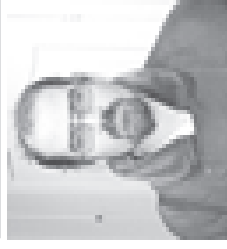
Но жизнь человека не всегда бывает светлой, счастливой и позитивной. В ней есть жестокие, отчаяние, страх и ошибки. И от них никуда не деться. И если мы оставляем в ней один позитив, то она, может быть, покажется кому-то лучше, только вот рассказ о человеке превратится в техническую инструкцию к кукле-марионетке.

Р.С. Короткую жизнь, пять, шесть, семь кругов беспокройного лада поэты живут и уходят от нас на восьмой... А. Башлачев

Р.С.<sup>2</sup> Уважаемые товарищи потомки, Роясь в сегодняшнем окаменевшем дерьме наших дней, изучая потемки, Вы, возможно, вспомните и обо мне...

В. Маяковский

Иван Панфилов



Вы читали Веллера? У него есть замечательная книга "Легенды Невского проспекта". И среди многочисленных историй есть рассказ "Лаокоон". Про то, как стояла в сквере напротив школы статуя - Лаокоон и двое его сыновей урушаемые змеями, копия знаменитой статуи Фидия Работы знаменитого Паоло Трубецко. И о том, как новый директор школы решил излитьне открывенную, по его мнению, статую (три обнаженных мужика) привести в приличный вид. Ну а что уж из этого получилось, прочитаете сами.

При чем здесь эта история? Просто, по моему мнению, школьная программа по литературе здорово напичканата самую облагороженную статью по присобаченным к ней фиговым листочком.

По-прежнему непонятно? Ну что же, постараюсь объяснить подробнее. Мне искренне повезло. Я обожаю художественную литературу. У меня дома была отличная библиотека, в которой рядком с собраниями сочинений Конан-Дойля и Александра Дюма соседствовали Достоевский и Булгаков, а рядом со сказками Андерсена стоял "Властелин колец", в том самом, первом издании 1982 года. И под влиянием из этих удивительных обложек скрывался удивительный мир, полный потрясающих открытий. Открытым удовольствием я с огромным удовольствием совершал, перелистывая страницы средней скоростью 600-700 слов в минуту.

Мне искренне не повезло. Я ненавижу литературу. Тотчас скажите, я ненавижу литературу. И мои учителя не менее искренне плакали мне той же монетой. Я был единственным учеником в классе, который мог почитать 6 двоек (шесть двоек !!!) подряд за один и тот же произведение, который я просто отказывался учить.

